


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Верхососенская средняя общеобразовательная школа имени Героя  
Советского Союза М. С. Котова» Красногвардейского района  
Белгородской области

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «31» августа 2023  
г. Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
МБОУ «Верхососенская СОШ»  
  
\_\_\_\_\_  
Н. И. Титова  
Приказ от «01» сентября 2023 г.  
№ 107

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа  
художественной направленности  
«Театральная студия «Овация»

Уровень сложности программы – базовый  
Срок реализации – 1 год  
Объем программы – 72 часа  
Возраст обучающихся – 11-14 лет

Автор:  
Сигарева Татьяна Васильевна,  
учитель русского языка и литературы  
МБОУ «Верхососенская СОШ»

Верхососна, 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Театральная студия «Овация»» художественной направленности по театральному виду деятельности.

Автор программы: Сигарева Татьяна Васильевна, учитель русского языка и литературы МБОУ «Верхососенская СОШ».

Год разработки дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы – 2023.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Театральная студия «Овация»» принята на заседании педагогического совета от «31» августа 2023 г., протокол № 1.

Председатель педагогического совета  Н.И.Титова

## Содержание

<b>Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»</b>	
1.1. Пояснительная записка программы	4
1.2. Цели и задачи программы	7
1.3. Содержание программы	8
1.4. Планируемые результаты	13
<b>Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»</b>	
2.1. Условия реализации программы	16
2.2. Формы аттестации	16
2.3. Система оценки образовательных результатов	17
2.4. Оценочные материалы	18
2.5. Методическое обеспечение	18
<b>3. Список литературы</b>	21
<b>4. Приложения</b>	22

## 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1 Пояснительная записка программы

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Театральная студия «Овация» имеет **художественную направленность**, разработана на основе дополнительной общеобразовательной программы «Театр – творчество - дети» автора Реутова Л.Н.

Программа «Театральная студия «Овация» имеет базовый уровень, предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, различную сложность предлагаемого для освоения содержание программы.

Программа разработана на основании нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года";
- Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р "Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года";
- Распоряжение Правительства Белгородской области от 29.10.2018 № 549-рп «О внедрении целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

**Актуальность** данной программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду,

сочинительству, фантазированию в глазах окружающих и личную самооценку.

**Педагогическая целесообразность** заключается в том, что обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию физического и духовного здоровья, а также даёт юному человеку опыт жизни в обществе, опыт взаимодействия с окружающими, создавая условия для позитивно направленного самопознания, эстетического самоопределения, художественно-творческой самореализации. Основным языком театрального искусства – действие, основные видовые признаки – диалог и игра. Диалог – это общение, а общение для подростков является ведущим видом психологической деятельности.

**Отличительная особенность программы.** Внутренняя природа театрального действия глубоко родственна принципам системно-деятельностного подхода. Она реализуется через эмоционально насыщенные, личностно значимые формы активного проживания художественных образов, идей и смыслов. В связи с этим данный вид творческого развития обучающихся является одним из наиболее эффективных способов и форм самопознания, самораскрытия, самореализации личности.

Деятельность школьного театра вносит большой вклад в реализацию программы воспитательной работы, открывает широкие возможности для самоорганизации обучающихся, проявления их активной социальной позиции. Театральные занятия содержат в себе глубокий психотерапевтический потенциал, они способны выполнять функцию арт-пропедевтики, предупреждения причин делинкветного поведения обучающихся. Дух сотрудничества, активные формы совместной проектной деятельности старших и младших школьников, разнообразные способы привлечения родительской аудитории позволяют сделать школьный театр «точкой сборки» межпоколенных отношений, укреплять гуманистические, нравственные, семейные ценности. Дружба, взаимопомощь, чувство коллективизма, самоотдача, настроенность на другого человека, уверенность в себе – эти и другие исключительно важные качества личности, ценностные установки формируются органично и естественно в процессе занятий театром.

Программа реализуется по следующим разделам:

1. История театра.
2. Актерское мастерство.
3. Художественное чтение.

4. Сценическое движение.
5. Работа над пьесой.
6. Постановка спектакля.

Большое внимание уделяется творческим заданиям, в ходе выполнения которых у детей формируется творческая и познавательная активность. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического), одновременно способствует сплочению коллектива, повышению культуры поведения.

Предполагается творческая работа по изготовлению реквизита к постановкам, костюмов.

### ***Адресат программы***

Дополнительная общеобразовательная программа курса «Театральная студия «Овация» разработана для обучающихся 5-8 классов.

Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе

Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и родителей. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции.

### ***Срок освоения программы***

Программа рассчитана на 1 год обучения.

### ***Объём программы – 72 часа***

### ***Формы организации образовательного процесса***

На занятиях используются разнообразные формы организации деятельности обучающихся: индивидуальная; работа в парах; групповая; коллективная.

### **Типы и виды занятий**

По форме проведения занятия подразделяются на следующие типы:

- 1) занятие-прослушивание (мелкогрупповое и / или индивидуальное)
  - при наборе в театральный коллектив,
  - при переходе из одного класса / уровня / коллектива в другой;
  - для периодической оценки индивидуального темпа развития исполнительских и творческих навыков обучающихся;
  - для работы с исполнителями главных ролей;
- 2) занятие, направленное на развитие комплекса сценических умений и навыков (актёрские, танцевальные этюды и упражнения, импровизации);
- 3) творческая проектная деятельность (создание декораций, костюмов, реквизита; реклама и PR коллектива в целом, конкретной постановки; работа над режиссёрским замыслом спектакля; популяризация театрального искусства среди сверстников);
- 4) репетиционно-постановочный процесс: работа над фрагментами спектакля, групповая ( по ролям) и постановка мизансцен;
- 5) сводная репетиция, прогон спектакля;
- 6) сценический показ: спектакль, представление, концерт;
- 7) посещение театров, музеев, просмотр видеоспектаклей; обсуждение, анализ событий театральной жизни.

Указанный перечень типов занятий не является исчерпывающим, может быть дополнен, скомбинирован с другими элементами и формами по выбору учителя.

Число обучающихся в группе: 15 человек.

**Режим занятий** – 2 раза в неделю.

## 1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Цели и задачи программы «Школьный театр «Овация» определяются в рамках обобщённых целей и задач Федеральных государственных стандартов.

**Главная цель:** развитие театральной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективное творчество – создание сценического образа.

Основные цели:

- 1) становление мировоззрения, системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и рациональной сферы;
- 2) осознание значения искусства как специфического способа познания мира, художественного отражения многообразия жизни, универсального языка общения;

3)реализация эстетических потребностей обучающихся, развитие потребности в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации к творческой деятельности и самореализации.

Достижению поставленных целей способствует решение круга задач, конкретизирующих в процессе регулярной музыкально-театральной деятельности обучающихся наиболее важные направления, а именно:

**Задачи:**

***обучающие:***

- обучить детей театральной терминологии, познакомить с видами театрального искусства;

-совершенствовать грамматический строй речи, его звуковую культуру, монологическую и диалогическую формы речи, эффективное общение и речевую выразительность;

***развивающие:***

-повысить восприятие исполнительства и творческого самовыражения, пластической культуры и выразительности движений;

-укреплять познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;

-формировать основы исполнительской, зрительской и общей культуры; художественно - эстетический вкус;

-прививать эмоциональное, эстетическое, образное восприятие;

***воспитательные***

-прививать чувство патриотизма, любви к Родине, ответственности за порученное дело;

-формировать социальную активность личности обучающегося;

-укреплять волевые качества, дух командности (чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки в группе), а также трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношения к делу и человеку;

-совершенствовать коммуникативные и организаторские способности воспитанника;

-повышать уровень взаимоотношений между обучающимися и педагогом.

### **1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

#### **Учебный план**

	<b>Название разделов</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Формы аттестации/ контроля</b>
	Введение в образовательную программу	1	Тестирование, собеседование



1.	История театра	5	Выставка, наблюдение
2.	Актерское мастерство	14	Постановка, наблюдение
3.	Художественное чтение	6	Практические занятия
4.	Сценическое движение	6	Творческое задание
5.	Работа над пьесой	18	Практические занятия
6.	Постановка спектакля	20	Практические занятия, творческое задание
7.	Итоговое занятие	2	Постановка спектакля

### Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Теор.	Практ.	Форма аттестации/контроля
	<b>Вводное занятие «Введение в образовательную программу»</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		<b>Собеседование, творческое задание</b>
<b>1</b>	<b>История театра</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>Выставка, наблюдение</b>
<b>1.1</b>	Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства	1	1	-	Наблюдение
<b>1.2</b>	Место театра в жизни общества.	1	1	-	Наблюдение
<b>1.3</b>	Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.	1	1	-	Наблюдение
<b>1.4</b>	Как создаётся спектакль	1	1	-	Наблюдение
<b>1.5</b>	Реквизит	1	1	1	Выставка
<b>2</b>	<b>Актерское мастерство</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	<b>Тестирование, практическое задание</b>
<b>2.1</b>	Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Основные понятия системы Станиславского.	2	2	-	Тестирование, практическое задание

<b>2.2</b>	Игровые упражнения на развитие внимания. Игровые упражнения на развитие фантазии и воображения	4	-	4	Практическое задание
<b>2.3</b>	Игровые упражнения на коллективную согласованность действий.	4	-	4	Практическое задание
<b>2.4</b>	Выполнение этюдов на заданную тему - одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.	4	-	4	Практическое задание
<b>3</b>	<b>Художественное чтение</b>	<b>6</b>	-	<b>6</b>	<b>Практическое задание</b>
<b>3.1</b>	Основы практической работы над голосом. Логика речи Отработка навыка правильного дыхания.	3	-	3	Практическое задание
<b>3.2</b>	Артикуляционная гимнастика. Работа с дикцией.	3	-	3	Практическое задание
<b>4</b>	<b>Сценическое движение</b>	<b>6</b>	-	<b>6</b>	<b>Практическое задание</b>
<b>4.1</b>	Работа с предметом.	3	-	3	Практическое задание
<b>4.2</b>	Работа с партнером.	3	-	3	Практическое задание
<b>5.</b>	<b>Работа над пьесой</b>	<b>18</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	Беседа, практическое задание
<b>5.1</b>	Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Персонажи – действующие лица спектакля.	4	4	-	Беседа
<b>5.2</b>	Чтение и обсуждение пьесы, её темы, идеи. Осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.	4	2	2	Беседа, практическое задание

<b>5.3</b>	Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля.	6	2	4	Практическое задание
<b>5.4</b>	Общий разговор о замысле спектакля.	4	-	4	Практическое задание
<b>6.</b>	<b>Постановка спектакля</b>	<b>20</b>	<b>5</b>	<b>15</b>	<b>Практическое задание, репетиции</b>
<b>6.1</b>	Репетиционный период	5	5	-	Лекции, беседы
<b>6.2</b>	Создание эскизов грима, костюмов для героев выбранной пьесы.	2	-	2	Практическое задание
<b>6.3</b>	Создание реквизита и декораций.	3	-	3	Практическое задание
<b>6.4</b>	Соединение сцен, эпизодов	2	-	2	Репетиции
<b>6.5</b>	Репетиции в костюмах, декорациях, с реквизитом и бутафорией.	2	-	2	Репетиции
<b>6.6</b>	Сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств.	2	-	2	Репетиции
<b>6.7</b>	Генеральные репетиции	4	-	4	Прогоны, репетиции
<b>7.</b>	<b>Итоговые занятия</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>Премьера спектакля, беседа</b>
<b>7.1</b>	Показ спектакля для приглашенных зрителей.	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	Премьера спектакля
<b>7.2</b>	Поведение итогов.	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	Беседа
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>20</b>	<b>52</b>	

## **Содержание программы.**

Основным содержанием обучения и воспитания по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Театральная студия «Овация» является опыт проживания специфического комплекса эмоций, чувств, характеров, способов действия, порождаемых ситуациями коллективного воплощения театральных образов. Занятия театром имеют, в первую очередь, практическую направленность и нацелены на раскрытие творческого потенциала участников коллектива, в основе которых лежит способность к воплощению сценического действия в связности, целесообразности, осмысленности поведения в образе героя.

Главным смысловым стержнем программы является постановка сначала отдельных сцен и фрагментов, затем небольших сказок, а со временем и развёрнутых сценических произведений, спектаклей и / или театрализованных представлений.

Премьерный показ новой постановки является кульминацией учебного процесса. Остальное учебное время распределяется с учётом необходимого подготовительного периода и репетиционной работы.

Как правило, один детский театральный коллектив способен подготовить и показать на публике один спектакль в год, при этом позволяя обучающимся принимать активное участие в творческой и социально-культурной жизни школы и местного сообщества, демонстрировать своё искусство на конкурсах и фестивалях.

Параллельно на каждом занятии осуществляется работа по планомерному развитию способностей и навыков обучающихся на материале, не имеющем прямого отношения к конкретной постановке. Это комплекс упражнений, этюдов, импровизаций, которые дают представление об основах сценической речи и сценического движения, позволяют осваивать азы актёрского мастерства. Благодаря системе тренингов осуществляется поэтапный отбор и накопление элементов актёрской техники, пробуждается личная активность участников театрального коллектива к различным формам творческого самовыражения.

Программа предполагает формирование определённого уровня умений и навыков в сфере танцевального искусства, художественно-изобразительного творчества, осваиваемых с учётом психофизиологических возможностей школьников и особенностей текущей постановки.

В зависимости от выбранной организационной модели, традиций и условий конкретного учебного заведения, возможен различный порядок и темп освоения программного содержания. Премьера может

быть приурочена к окончанию учебного года, определенному календарному празднику или срокам проведения театральных фестивалей.

Сценический репертуар, материал для текущих упражнений подбирается с таким расчётом, чтобы каждый участник коллектива мог попробовать свои силы в исполнении разноплановых ролей, принять участие в постановках различной тематики.

При организации процесса важно соблюдать принципы равноправия, чтобы школьники были готовы не только выступать на сцене, но и выполнять другую работу, необходимую для постановки спектакля (рабочий сцены, осветитель, гримёр и т.д.).

Таким образом, снимается риск появления у отдельных обучающихся необоснованных амбиций, «звёздной болезни»; прививается ответственность за общее дело, реализуются на практике ценности трудового воспитания. Одновременно с развитием творческих способностей, освоением практических умений и навыков, обучающиеся получают определённые знания о театральном искусстве, знакомятся с основными понятиями, категориями, терминами, развивают кругозор, осведомлённость в других видах искусства, культуре в целом.

#### **1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Освоение программы внеурочной деятельности «Школьный театр» направлено на достижение трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

При этом теоретическое структурное разграничение различных видов результатов на практике выступает как органичная нерасторжимая целостность.

Личностные и метапредметные, в первую очередь коммуникативные результаты, имеют глубокое и содержательное предметное воплощение.

Тематика театральных постановок способна отражать важнейшие направления воспитательной работы, ориентирована на комплекс базовых национальных ценностей.

##### **Личностные результаты:**

- ✦ мотивация к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- ✦ формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни; формирование художественно-эстетического вкуса;
- ✦ приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;

- ✦ формировать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- ✦ целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- ✦ этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- ✦ осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- ✦ приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности.

### **Предметные результаты**

По итогам обучения, обучающиеся будут знать:

- правила безопасности при работе в группе; сведения об истории театра, особенности театра как вида искусства; виды театров;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале); театральные профессии и особенности работы театральных цехов;
- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи; упражнения и тренинги;
- приемы раскрепощения и органического существования; правила проведения рефлексии; уметь:
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять комплекс дыхательных, речевых, артикуляционных упражнений, разминку языка и губ;
- производить разбор простого текста;
- определять характерность персонажа произведения по его характеристикам; взаимодействовать на сценической площадке с партнерами;
- работать с воображаемым предметом; владеть:
- основами дыхательной гимнастики;
- основами актерского мастерства через упражнения и тренинги, навыками сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
- навыками сценической речи, сценического движения, пластики; -музыкально-ритмическими навыками публичных выступлений.

## **Метапредметные результаты**

- формирование адекватной самооценки и самоконтроля творческих достижений;
  - умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
  - способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности.
- Формировать коммуникативные умения, такие как:
- включаться и поддерживать диалог, коллективное обсуждение; учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
  - обращаться за помощью; формулировать свои затруднения;
  - предлагать помощь и сотрудничество;
  - слушать собеседника;
  - договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
  - формулировать собственное мнение и позицию;
  - осуществлять взаимный контроль;
  - адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; --проявлять инициативу и активность, планировать свою работу; -сопоставлять свои достижения с заданными критериями.

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД).

### *Регулятивные*

#### *УУД*

#### Обучающийся

научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

### *Познавательные*

#### *УУД*

#### Обучающийся

научится:

-пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

-понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

-проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

*Коммуникативные*  
*УУД* Обучающийся  
научится:

-включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

-обращаться за помощью;

-формулировать свои затруднения;

-предлагать помощь и сотрудничество;

-слушать собеседника;

-договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

-формулировать собственное мнение и позицию;

-осуществлять взаимный контроль;

-адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

## **2.1. Условия реализации программы.**

### ***Материально-техническое обеспечение.***

Для организации образовательного процесса необходимо: - наличие класса для занятий, соответствующего санитарно-гигиеническим требованиям и нормам пожарной безопасности;



- наличие помещения для репетиций с ширмами;
- реквизит;
- музыкальный центр; фонотека;
- таблицы с орфоэпическим разбором звучания гласных в слове;
- иллюстрации картин жанрового содержания;
- произведения писателей, поэтов;
- пьесы современных драматургов и классиков;
- фонотека классической и современной музыки, песнями эстрадных исполнителей для создания сценической атмосферы.

***Информационное обеспечение***

Компьютер, наличие сети Интернет.

**2.2. Формы аттестации**

Оценка результативности программы осуществляется в форме текущего контроля и промежуточной аттестации.

Стартовый контроль проводится в сентябре (по окончанию набора детей в учебные группы)

**Цель** – определение уровня или степени творческих способностей детей в начале цикла обучения.

В ходе проведения аттестации педагог определяет:

- уровень подготовленности детей для данного вида деятельности.
- формы и методы работы с данными детьми

**Формы проведения** стартового контроля – собеседование, творческое задание.

Промежуточная аттестация проводится в декабре – январе.

**Цель** – подведение промежуточных итогов обучения, оценка успешности продвижения обучающихся.

В ходе проведения аттестации педагог определяет:

- какова оценка успешности выбора технологии и методики
- анализируются результаты обучения на данном этапе

**Формы проведения** – практическое задание, тестирование

Итоговая аттестация, проводится в апреле – мае.

**Цель** – определение уровня развития творческих способностей детей в конце цикла обучения.

**Формы проведения**– тестирование, практическое задание.

**2.3. Система оценки образовательных результатов**

При отслеживании результатов освоения программы используются различные формы деятельности или формы контроля:

- Собеседование
- Тестирование
- Наблюдение
- Творческие, практические задания

**Собеседование** – специальная беседа педагога с обучающимся по темам изучаемой дисциплины с целью выяснения объема знаний обучающегося.

**Тестирование** – эмпирический метод контроля и отслеживания результатов обучения детей, заключающийся в применении тестов. Тесты обычно даются испытуемым в виде перечня вопросов, либо в виде задач, решение которых не занимает много времени и требует однозначных решений, либо каких-то краткосрочных практических работ. Тестирование в системе дополнительного образования детей имеет свои особенности, связанные с отсутствием государственных стандартов. Задания и проверочные работы, входящие в тест, должны быть такой содержательной направленности и формы, которые в наибольшей мере соответствуют специфике требований стандарта, конкретной образовательной программы дополнительного образования детей (Приложение №1).

**Наблюдение** - это система фиксации и регистрации свойств и связей изучаемого объекта в естественных условиях или в искусственном, специально организованном эксперименте. Наблюдение состоит в том, чтобы идентифицировать, назвать, сравнить и описать поведение.

При оценке результативности работы по данной программе используются следующие уровни и их характеристики:

**Оптимальный уровень** – присутствует устойчивый познавательный интерес, отмечается оригинальность и гибкость мышления, богатое воображение, способен к рождению новых идей, легко и быстро увлекается новым делом. Имеет высокие творческие достижения, занимает призовые места в смотрах и конкурсах регионального, всероссийского и международного уровня.

**Достаточный уровень** – испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности, решить самостоятельные задания не может, необходима помощь педагога, может придумать интересные идеи, но очень часто не может оценить их и выполнить. Принимает участие в конкурсах, смотрах, фестивалях районного уровня.

**Средний уровень** – проявляет стремление к познанию нового, но не всегда. Умеет точно и уверенно выполнять задания педагога, однако

сложные комбинации заданий требуют помощи педагога. Принимает участие в конкурсах, смотрах, фестивалях районного уровня.

*Низкий уровень* – интереса к творчеству не проявляет, не испытывает радости открытия, отсутствует гибкость мышления, воображения, нет навыков самостоятельного решения проблем, не проявляет интерес к демонстрации результатов деятельности.

## **2.4. Оценочные материалы**

### ***Диагностические методики для проверки освоения программы***

Для определения результативности освоения программы используются следующие формы аттестации и контроля. ***Стартовый контроль*** (Приложение №1).

Творческое задание для проверки практических умений и навыков.

### ***Промежуточный контроль*** (Приложение № 1).

1. Тест для определения уровня освоения программы.
2. Практическое задание для проверки практических умений и навыков.

### ***Итоговый контроль*** (Приложение № 1).

1. Тест для определения уровня освоения программы.
2. Практическое задание для проверки практических умений и навыков.

## **2.5. Методическое обеспечение**

На занятиях используются следующие методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий); объяснительно-иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); метод проблемного изложения (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); частично- поисковый; практический.

*Педагогические технологии:* игровые, информационно – коммуникативные, личностно-ориентированные и здоровьесберегающие.

В ходе занятий компьютер используется для иллюстрации учебного материала, в соответствии с темами программы, показа презентаций, фотографий, изделий ДПИ различных видов и жанров.

Личностно-ориентированные технологии – технологии дифференциации и индивидуализации предполагают адаптацию темы к способностям детей, каждому из которых предлагается своя тематика в зависимости от темпов и качества выполнения им работы.

Здоровьесберегающие технологии, применяемые в учебновоспитательном процессе, обеспечивают гигиенически оптимальные условия организации образовательного процесса и физической активности обучающихся на занятии. Применение данной технологии включает в себя контроль гигиенических условий состояния кабинета, место и длительность

применения ТСО (в соответствии с гигиеническими требованиями), физкультминутки и другие оздоровительные моменты на занятии.

Для качественного развития творческой деятельности обучающихся программой предусмотрено:

- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности, это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;
- в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий;
- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.

Основными формами организации учебно-воспитательного процесса являются занятия. Обучение детей строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у детей взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу. (Приложение 2).

Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы.

Программой предусмотрены следующие типы занятий:

- *Занятие ознакомления с новым материалом.* Структура этого занятия определяется его основной дидактической целью: введением понятия, установлением свойств изучаемых объектов, и т.д.
- *Занятие закрепления изученного.* Основная дидактическая цель его формирование определенных умений.
- *Занятие обобщения и систематизации знаний.* На занятиях обобщения и систематизации знаний выделяют наиболее общие и существенные понятия, законы и закономерности, основные теории и ведущие идеи, устанавливают причинно-следственные и другие связи, и отношения между важнейшими явлениями, процессами, событиями, усваивают широкие категории понятий и их систем и наиболее общие закономерности.
- *Комбинированное занятие.* Комбинированное занятие характеризуется постановкой и достижением нескольких дидактических целей. Их многочисленными комбинациями определяются разновидности комбинированных занятий.

Структура традиционных занятий строится от теории к практике. Практическим занятиям предшествует теоретическое объяснение.

Наиболее целесообразно следующее построение учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, цели и задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения.

Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: фрагменты спектаклей.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до композиции. Чтобы дети не уставали, задания должны быть зрительно эффектными. На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету обучения, полезно вводить смену видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями. Такая «подзарядка» стимулирует обучающегося на творческий настрой, рождает в каждом ребёнке уверенность в своих потенциальных возможностях. Также, когда дети устают, полезно проводить игровые разминки.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

### 3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы //Приложение к журналу «Внешкольник. Воспитание и дополнительное образование детей и молодежи» № 9 - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД , 2006. - 64с.
2. Белянская Л.Б. Хочу на сцену!- Д.: Сталкер, 1997. – 448с.
3. Бугаева З.Н. Занимательные игры и творческие задания для развития устной речи и дикции - Д: ООО ПКФ «БАО», 2004. – 464с.
4. Генералова И.А. Мастерская чувств (Предмет театр в начальной школе) Методическое пособие. – М.: ГОУ ДОД ФЦРСДОД, 2006. - 64 с. // Приложение к журналу «Внешкольник. Воспитание и дополнительное образование детей и молодежи», № 10, 2006.
5. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии. – Волгоград: Учитель, 2009. – 153с.
6. Кузнецова Э. Г. Игры, викторины, праздники в школе и дома. Занимательные сценарии. – М.: Аквариум, 2000. – 240 с.
7. Никитинская А.Б. Театр, где играют дети: Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов / под редакцией А.Б. Никитиной. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 288с.
8. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства. Работа актера над собой. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения. С-Петербург, «Прайм-ЕВРОЗНАК», 2009. – 448с.

#### Список интернет-ресурсов:

1. <http://www.edu.ru>– Федеральный портал «Российское образование»;
2. <http://dopedu.ru>– информационный портал системы дополнительного образования;
3. <http://nsportal.ru/cvrmagdagachi/v-pomoshch-pedagogam-dopolnitelnogoobrazovaniya>- в помощь педагогам дополнительного образования;
4. <http://www.vipress.ru>- журнал Дополнительное образование;
5. <http://pdo-online.ru> – портал для педагогов дополнительного образования;
6. <http://dop-obrazovanie.com>– сайт о дополнительном образовании.
7. <http://p31.навигатор.дети> – Навигатор дополнительного образования детей Белгородской области.
8. <http://dopedu.ru> – Информационный портал системы дополнительного образования детей.

9. <http://модельный-центр31.РФ> – Белгородский региональный модельный центр дополнительного образования детей.

Приложение

## №1 Оценочный материал для стартового контроля

### Творческое задание:

Выразительное чтение стихотворения.

### Оценочный материал для промежуточной аттестации

#### 1. Тест:

1. Что такое театр (выберите один вариант):

А) учреждение культуры, осуществляющее профессиональную театральную деятельность в целях удовлетворения и формирования духовных потребностей зрителей в сценическом искусстве;

Б) профессиональный исполнитель ролей в драматических спектаклях и кино;

В) образ, который должен быть сформирован действующим лицом (актером) в рамках решения комплексной задачи (постановки и показа спектакля)

2. Назовите виды театра (подчеркните верные варианты):

- **детский театр** - театр стульев

-театр зверей

- **камерный театр**

- маленький театр

- театр оригами

-**драматический театр**

-театр теней

- театр вежливости

- **кукольный театр**

- театр юного зрителя - театр клоунов

- **пальчиковый театр**

- театр оперы и балета

- театр танца - театр сна - театр книги.

3. В чем состоят особенности тетра-экспромт? (выберите 2 верных варианта):

А) для подготовки театра-экспромт требуется генеральная репетиция;

**Б) театр – экспромт не требует длительной подготовки;**

В) театр – экспромт играют на больших сценах драматических театров;

**Г) театр – экспромт используют как развлечение для детей на конкурсах, мероприятиях, праздниках.**

**Практическое задание:**

Упражнения актерского тренинга, игровой этюд.

**2. Оценочный материал для итогового контроля**

**Тест:**

1. Что такое импровизация? (выберите правильное определение):

- А) образ, который должен быть сформирован действующим лицом (актером) в рамках решения комплексной задачи (постановки и показа спектакля);
- Б) произведение искусства, которое создается во время процесса исполнения, либо собственно процесс его создания;**
- В) движение мышц лица, выражающее внутреннее душевное состояние.

2. Что такое «роль»? (выберите правильное определение):

- А) движение мышц лица, выражающее внутреннее душевное состояние;
- В) образ, который должен быть сформирован действующим лицом (актером) в рамках решения комплексной задачи (постановки и показа спектакля);**
- В) произведение искусства, которое создается во время процесса исполнения, либо собственно процесс его создания.

3. Назовите виды тренинга (нужное подчеркните):

- **речевой**
- волевой
- **пластический** - силовой
- **актерский**
- **психологический** - разминочный
- **на взаимодействие**
- **на сплочение коллектива**
- на выявление проблем со здоровьем
- на скорость передвижения

4. Что такое этика (А) и этикет (Б). Подставьте правильный вариант напротив ответа. (А, Б):

- нормы и правила поведения людей в обществе (Б);
- философское исследование морали и нравственности (А).

5. Что такое «Публичное выступление»? (выберите один правильный ответ):

А) устная форма речи;

Б) искусство публичного выступления с целью убеждения;



В) небольшое драматическое произведение или маленький рассказ, изображающий живые, житейские эпизоды.

6. Что такое танец? (выберите правильное определение);

А) разновидность устной формы речи литературного языка, которая находит выражение в различных типах публичных выступлений на общественно значимые темы;

Б) движение мышц лица, выражающее внутреннее душевное состояние;

**В) вид искусства, в котором средством создания художественного образа являются движения, жесты танцовщика и положения его тела.** 7. Что такое пантомима (выберите правильный вариант ответа):

А) вид искусства, в котором средством создания художественного образа являются движения, жесты танцовщика и положения его тела;

Б) короткое, завершённое по форме произведение, имеющее завязку, развитие действия, кульминацию, развязку и финал;

**В) вид сценического искусства, в котором основные средства создания художественного образа – пластика и мимика.**

8. Что такое «этюд»? (выберите один правильный ответ):

А) короткое, завершённое по форме произведение, имеющее завязку, развитие действия, кульминацию, развязку и финал;

Б) вид сценического искусства, в котором основные средства создания художественного образа – пластика и мимика;

**В) произведение искусства, которое создается во время процесса исполнения, либо собственно процесс его создания.**

***Тест:** Выберите из перечисленных вариантов правильные ответы.*

1. Театральные дисциплины:

- актерское мастерство
- макияж
- сценическое движение
- сценическая речь
- гимнастика
- танец
- грим
- пантомима

2. Разделы актерского мастерства:

- сценическое внимание
- характерность
- балансировка

3. Разделы сценической речи:

- дыхание
- фонограмма

- дикция – орфоэпия
  - 4. Разделы сценического движения:
    - баланс
    - клоунада
    - координация
    - пластика - мимика
    - **Практическое задание:**
- Упражнения актерского тренинга, игровой этюд

Приложение 2

## Методические рекомендации

### ***3. Тренинг на внимание и память «Передай сигнал»***

**Цель:** Проверить способность проявлять фантазию, запоминать и выполнять определенные задания и действия в условиях сценической площадки

**Описание:** Дети встают в круг, берутся за руки, закрывают глаза. Назначенный человек придумывает сигнал и проговорив слова: «Начинаю», передает свой сигнал по цепочке. Каждый человек, получивший сигнал должен передавать его со строгой точностью следующему по кругу. Таким образом точный сигнал должен вернуться к хозяину.

**Инструкция:** Следует поговорить с детьми о том, что такое сигналы, какими они бывают, если их передают люди (голосовые, тактильные, зрительные и др.). Можно показать как пример самый простой сигнал: пожать руку и попросить передать пожатие по кругу, но быть внимательными к силе пожатия, передавать с такой же силой; ни с большей и ни меньшей. Придумать и передать сигнал должен каждый ученик.

### ***4.Тренинг по сценической речи «Артикуляционная гимнастика»*** **Цель:**

Проверить знание об артикуляционном аппарате, правильность выполнения артикуляционной гимнастики.

**Описание:** Каждому ученику по очереди дается задание показать и провести определенное упражнение со всей группой.

**Инструкция:** Предложить назначенному ученику встать перед всей группой, объяснить и показать упражнение.

Диагностический материал:

**Упражнение 1. «Веселый пятачок»:** Сомкнутые губы вытягиваются вперед, как пятачок у поросенка, затем губы растягиваются в улыбке, не обнажая зубы;

**Упражнение 2. «Хомячок»** Губы сомкнуты, круговыми движениями проводим языком по верхним и нижним зубам.

**Упражнение 3. «Жвачка»** Пожевать язык, как воображаемую жвачку. Можно добавить звук.

**Упражнение 4. «Щеточка».** Нижние зубы касаются верхней губы и легко почесывают ее, затем то же движение делают верхние зубы, касаясь нижней губы.

**Упражнение 5. «Лошадка»** Верхнюю губу натягиваем на верхние зубы, затем нижнюю губу натягиваем на нижние зубы. Затем одновременно обе губы на верхние и нижние зубы.

### ***5. Тренинг по сценическому движению «Ступеньки».***

Цель: Проверить выносливость учеников и способность пластически передавать «образ заданного физического действия».

Описание: Несколько стульев выставляются в виде ограждения. Каждый ученик выполняет задание согласно инструкции по очереди. Инструкция: Представьте себе, что за ограждением находится лестница, по ступенькам которой вам нужно спуститься вниз. Изобразите пластически спуск, чтобы у стоящих по другую сторону ограждения возникло зрительное ощущение, что это действительно так.

## **Игры на развитие внимания и воображения к разделу «Мы играем – мы мечтаем!»**

(из программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина)

### **· Картинки из спичек**

Упражнение строится, как конкурс детей. Ученики складывают из спичек картинки по своему вкусу и объясняют их. Кроме элемента состязательности, важного для самих учеников, следует отметить, что эта игра прекрасно развивает чувство художественного вкуса, воображение, и, благодаря однотипности «строительного материала», - чувство пропорции. Лучше всего проводить упражнение на полу (ковёр), так как дети не связаны размером столов и чувствуют себя более раскованно. · **Нарисую у тебя на спине...**

Упражнение на сенсорное воображение. Играют парами. Рисующий пальцем воспроизводит на спине водящего какое-либо изображение. Задача водящего – отгадать, что же было «нарисовано» у него на спине.

Стоит дать рисующему задачу – «не захотеть», чтобы водящий отгадал рисунок, поведение обоих играющих резко меняется: водящий максимально концентрирует внимание, доводя его остроту до максимума, а рисующий, «обманывая», пытается сбить накал внимания партнёра нарочитой

расслабленностью. Это – одно из самых увлекательных заданий, но педагог должен тщательно контролировать ход его выполнения, не допуская обид и огорчений, присущих малышам, эмоциональной перегрузки и усталости. В конце концов, не беда, если водящий не сумеет точно определить, что за изображение вывел пальцем на его спине рисующий, - важна осознанная попытка представить себе этот рисунок и выразить это словами. · **Рисунки на заборе**

Преподаватель предлагает каждому участнику нарисовать на «заборе» (стена класса) воображаемый рисунок, то есть начертить его пальцем. Наблюдающие должны рассказать о том, что они увидели, причём надо следить за тем, чтобы «рисунок» участника не «налезал» на предыдущий. Наиболее ценным дидактическим моментом является отсутствие возможности негативной оценки со стороны группы, так как условность изображения не дает повода для его критики и реального сравнения художественных достоинств. Здесь «каждый – гений», что очень важно в воспитании не только уверенности в своих творческих способностях и силах, но и «коллективного воображения», доверия к способностям партнёра.

### · **Цирковая афиша**

Каждый ученик, сочинив свой «цирковой номер», рисует свою афишу, в которой пытается наиболее полно выразить своё представление о жанре, сложности, яркости и других особенностях своего «номера». Поощряется изобретение псевдонимов и кратких анонсов к номерам. Чем ярче ребёнок воображает свой номер, то, что он делает «на арене», тем ярче работает его художественная фантазия.

### · **Роботы**

Играют двое. Первый – участник, дающий «роботу» команды. Второй – «робот», исполняющий их с завязанными глазами. Методические цели, стоящие перед играющими, можно сгруппировать по двум направлениям:

1. Умение поставить точно сформулированную задачу для «робота».
2. Умение реализовать словесный приказ в физическом действии.

Преподаватель должен чётко проследить за тем, чтобы команды подавались не «вообще», а были направлены на осуществление пусть простого, но вполне продуктивного действия, к примеру, - найти, подобрать и принести какой-либо предмет. Говоря о контроле за действиями самого «робота», важно подчеркнуть, что они должны строго соответствовать

командам. Робот должен доверять командам, исполнять их в строгой очерёдности.

### Упражнения для развития хорошей дикции

(из программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова)

#### Тренинг гласных звуков

· Произнеси ряд гласных, ставя под ударение один из звуков.

И Э А О У Ы

С помощью ряда гласных попытайся задать вопросы, делая ударение поочерёдно на каждом звуке.

Вопрос	Ответ
И Э А О У Ы?	И Э А О У Ы.

#### Тренинг согласных звуков

Разминка: а) ведущий произносит звуки, игроки выполняют движения; б) ведущий выполняет движения, игроки произносят звуки.

[л] – руки подняты вверх, как бы завинчивая лампочку;

[р] – руки внизу, как бы закрывая воображаемый кран;

[б] - [п] – хлопки в ладоши;

[д] - [т] – попеременное постукивание кулаком по ладоням;

[г] - [к] – щелчки;

[з] - [с] – соединяем попеременно пальцы с большим пальцем;

[в] - [ф] – отталкивающие движения руками;

[ж] - [ш] – забираемся обеими руками по воображаемому канату.

### Скороговорки

(из сборника скороговорок <http://littlehuman.ru/393/>)

Как известно бобры добры,

Добротою бобры полны,

Если хочешь себе добра,

Надо просто позвать бобра.

Если ты без бобра добр,

Значит сам ты в душе бобр!

Женя с Жанной подружилась.

Дружба с Жанной не сложилась.  
Чтобы жить с друзьями дружно,  
Обижать друзей не нужно.

У крошки матрешки пропали сережки,  
Сережки Сережка нашёл на дорожке.

Топали да топали,  
Дотопали до тополя,  
До тополя дотопали,  
Да ноги-то оттопали.

Грачиха говорит грачу:  
«Слетай с грачатами к  
врачу, Прививки делать им  
пора Для укрепления пера!